Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №40» г. Брянска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО  Протокол № \_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_28\_\_» \_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_Гапонова О.В. | СОГЛАСОВАНО  замдиректора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Деуля Н.Г./  «\_28\_\_» \_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДЕНО  \_Приказ №74\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_28\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**В11 КЛАССЕ**

**учителя высшей квалификационной категории Гапоновой О.В.**

2020-2021 учебный год

**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов**:**

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”

- Приказа Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089 “Об утверждении федерального общего компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования “(с изменениями)

- Приказа Минобрнауки образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 “Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования”;(с изменениями)

- Приказа Минобрнауки России от 30 августа 2013 года № 1015 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”

\_ СанПин 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях” (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189, зарегистрированного в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993)

-Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников , рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

-Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2015 г. №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников , рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ наччального общего , основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Росиийской Федерации от 31 марта 2014 г. №253»

Приказа о внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018г. №345

Приказа Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. №345»

Приказа Департамента образования и науки по Брянской области №468 от13.04.2020 «О базисном учебном плане на 2020-2021 учебный год»

Письма Департамента образования и науки Брянской области № 2230-04-0 от 13.04.2020 «О примерном учебном плане 1-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2020-2021 учебный год»

Использована **Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение» 2008 год**

Программу реализует учебник под редакцией В.П. Журавлёва. –М., Просвещение, 2012 год

**Раздел II.**

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление пред­ставлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,* рассказ «Гранато­вый браслет*»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу****дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Сти­хотворения (три стихотворения по выбору учителя **и** учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро­воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор­ник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акме­изм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных тра­диций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофуту­ристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы**(В. Мая­ковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуриз­ма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок»,*** *«Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,* ***«Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

Теориялитературы. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XXвека.

Теориялитературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художест­венному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идей­но-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь* ***советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его твор­чества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Пе­сенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль­цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий род­ным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовыбратья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»* А. Ре­мизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко.*«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).***

Теориялитературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и ре­волюция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по­эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-но­ватора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского**и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».***

(Изучается один из романов — по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического простран­ства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теориялитературы.Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»*** (указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теориялитературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«NotreDame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до*** *слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя*** *страны...».* (Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теориялитературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этиче­ский максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.) ***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теориялитературы. Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений).

**Литература периодаВеликой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатья­нова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский днев­ник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание вы­соких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по­вести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана**и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XXвека.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании**и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методи­ческое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XXве­ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой ро­мана. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теориялитературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

Теориялитературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне***

***невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

Теориялитературы. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Ути­ная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

**Р. Гамзатов.**  (Обзор.) **Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэти­ческом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теориялитературы.Национальное и обще­человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.

**Раздел III. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| 1. | Введение.  **Судьба России в 20 веке.**  **Характеристика литературного процесса начала 20 века.**  **Направление философской мысли начала столетия.** | 1 |
| 2 | **И.А.Бунин.**  Жизнь и творчество.  Лирика И.А.Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». | 1 |
| 3 | И.А.Бунин.  «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 4 | Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 5 | И.А.Бунин. Психологизм в рассказе  «Чистый понедельник» | 1 |
| 6-7 | Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи». | 2 |
| 8 | **А.И.Куприн.**  Жизнь и творчество.  Повести «Поединок», «Олеся». | 1 |
| 9 | А.И.Куприн.  Рассказ «Гранатовый браслет». | 1 |
| 10 | Мир человеческих чувств в рассказе А.И.Куприна «Гра-натовый браслет». | 1 |
| 11 | **Р.р. Письменный ответ на вопрос по творчеству Бунина и Куприна** | 1 |
| 12 | **М.Горький.**  Жизнь и творчество. «СтарухаИзергиль». | 1 |
| 13 | М.Горький.  Пьеса «На дне». | 1 |
| 14 | Три правды в пьесе «На дне». | 1 |
| 15 | Философский аспект пьесы М.Горького «На дне». | 1 |
| 16 | **Р.р. Письменная работа по творчеству М. Горького.** | 1 |
| 17 | **Русский символизм и его истоки.** | 1 |
| 18 | **В.Я.Брюсов** как основоположник русского символизма. | 1 |
| 19 | Лирика поэтов-символистов. | 1 |
| 20 | **Русский акмеизм.** | 1 |
| 21 | **Н.С. Гумилев.**  Слово о поэте. | 1 |
| 22 | **Футуризм как литературное направление.** | 1 |
| 23 | **Р.р. Анализ стихотворения поэзии Серебряного века.** | 1 |
| 24 | **А.А.Блок.** Жизнь и творчество. Блок и символизм. | 1 |
| 25 | Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека»,  «В ресторане», «Фабрика». | 1 |
| 26 | Тема Родины в лирике Блока.  «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге» | 1 |
| 27 | А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». | 1 |
| 28 | Философская проблематика в поэме А. Блока «Двенадцать». | 1 |
| 29 | **Н.А.Клюев.** Жизнь и творчество. Обзор. | 1 |
| 30 | **С.А.Есенин.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика.  «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери». | 1 |
| 31 | Тема России в лирике Есенина.  «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина доро-  гая…», «Возвращение на родину». | 1 |
| 32 | Любовная тема в лирике Есенина.  «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя,  Шаганэ…». | 1 |
| 33 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. | 1 |
| 34 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | 1 |
| 35 | **Литературный процесс 20-х годов 20 века.** | 1 |
| 36 | Обзор русской литературы 20-х годов. | 1 |
| 37 | Поэзия 20-х годов. | 1 |
| 38 | **В.В.Маяковский**. Жизнь и творчество.  «А вы могли бы?»  «Послушайте!»,  «Скрипка и немножко нервно» | 1 |
| 39 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо това-рищуКострову из Парижа о сущности любви»,  «Письме Татьяне Яковлевой» | 1 |
| 40 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского  «Юбилейное»,«Разговор с финиспектором о поэзии», «Сергею Есенину». | 1 |
| 41 | **Р.р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.** | 1 |
| 42 | **Литература**  **30-х гг. Обзор.** | 1 |
| 43 | **М. А.Булгаков.** Жизнь и творчество. Булгаков и театр. | 1 |
| 44 | История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 45 | «Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. | 1 |
| 46 | История Мастера и Маргариты.  Проблема любви и жизни. Вечные и переходящие ценности. | 1 |
| 47-48 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». | 2 |
| 49 | **А.П.Платонов.** Творческий дебют в Москве: сборники  «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек». | 1 |
| 50 | **А.П. Платонов**  в конце 20 годов. | 1 |
| 51 | **А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество.  «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…». | 1 |
| 52 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.  «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был», «Родная земля»,  «Приморский сонет». | 1 |
| 53 | **А. А. Ахматова.** Поэма «Ре­квием».  Тема суда времени и исторической памяти. | 1 |
| 54 | **О. Э. Мандельштам**.  Жизнь и творчество. Обзор. | 1 |
| 55 | **М. И. Цветаева.** Основные темы творчества. Тема  творчества поэта и поэзии.  «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». | 1 |
| 56 | Тема родины в творчестве  М. И. Цветаевой  «Тоска по Родине!», «Давно», «Стихи о Москве». | 1 |
| 57 | **Р.р. Анализ стихотворения Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.** | 1 |
| 58 | **М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. «Донские рассказы». | 1 |
| 59 | Картины жизни донских казаков на страницах ро­мана М.Шолохова. «Тихий Дон». | 1 |
| 60 | Проблемы и герои романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». | 1 |
| 61 | «В мире, расколотом на­двое».Гражданская война на Дону. | 1 |
| 62 | Григорий Мелехов в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 63 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 64 | Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 65 | **Р.р. Письменная работа по творчеству Шолохова.** | 1 |
| 66 | **Литература периода Великой Отечественной войны. Проза** | 1 |
| 67 | **Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия** | 1 |
| 68 | **Литература 50 – 90-х годов**. Обзор | 1 |
| 69 | **Поэзия 60-х годов.** | 1 |
| 70 | **А. Т. Твардовский.**  Жизнь и творчество. | 1 |
| 71 | **А. Т. Твардовский.**  Лирика**.** | 1 |
| 72 | **Б. Л. Пастернак.**  Жизнь и творчество. Лирика. | 1 |
| 73 | Б. Л. Пастернак**.**  Философский характер лирики Пастернака. | 1 |
| 74 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». | 1 |
| 75 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа. | 1 |
| 76 | **А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество. | 1 |
| 77 | А. Солженицын.  Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1 |
| 78 | **В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество писателя. | 1 |
| 79 | **Н. М. Рубцов.** Жизнь и творчество поэта**.** | 1 |
| 80 | **«Деревенская» проза.**  **В.П.Астафьев**.  Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы» | 1 |
| 81 | В.П. Астафьев  « Печальный детектив» | 1 |
| 82 | **В. Г. Распутин.**  Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». | 1 |
| 83 | **В. Г.Распутин.**  «Живи и помни» | 1 |
| 84 | **И.А.Бродский**  Слово о поэте.  Лирика. | 1 |
| 85 | **Авторская песня**  **Б. Ш. Окуджава.** | 1 |
| 86 | **Авторская песня**  **В. Высоцкий.** | 1 |
| 87 | **«Городская» проза.Ю.В.Трифонов**«Обмен». | 1 |
| 88 | **А. В. Вампилов. Современ­ная драматургия.** | 1 |
| 89 | **Из литературы народов России. Р. Гамзатов.** | 1 |
| 90 | **Обзор литературы послед­него десятилетия.** | 1 |
| 91 | **Д.Б. Шоу** «Дом, где разбиваются сердца», | 1 |
| 92 | **Д.Б. Шоу «Пигмалион»** | 1 |
| 93 | **Э.М.Хемингуэй.**  «Прощай, оружие!»,«Старик и море». | 1 |
| 94 | **Э.М. Ремарк «Три товарища»** | 1 |
| 95-96 | **Проблемы и уроки литературы 20 века.** | 2 |
| 97 | **Проблемы и уроки литературы 20 века.** | 1 |
| 98 | **Проблемы и уроки литературы 20 века.** | 1 |
| 99 | **Проблемы и уроки литературы 20 века.** | 1 |
| 100 | **Проблемы и уроки литературы 20 века.** | 1 |
| 101 | **Проблемы и уроки литературы 20 века.** | 1 |
| 102 | Итоговый урок | 1 |