**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №40» г. Брянска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»** Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О.В.Гапонова)Протокол № 1от 28 августа 2020 г.  |  **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Деуля Н.Г..  28августа 2020г   по УВР  |  **«Утверждено»** Приказ №74от 28августа 2020г.  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу «Изобразительное искусство»**

**для 5 класса**

 учителя высшей категории

 Леонченко Ирины Николаевны

 2020 год

 П**ояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена наоснове

-федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от29 декабря 2012 года №273-ФЗ;

 -приказа Минобрнауки России от17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

-приказа Минобрнауки России от 30 августа 2013 года № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

- приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 199930,

-приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендкемых к использованию при ревлизации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования,утвержденный приказом Министерства просвещения от РФ от 28 декабря 2018г. №345

-приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. № 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;

 -приказа Департамента и науки Брянской области от 13.04.2020 № 468 « О базисном учебном плане общеобразовательных организаций Брянской области за 2020-2021 учебный год».

-письма Департамента образования и науки Брянской области № 2230-04-0 от 13.04.2020 «О примерном учебном плане 1-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2020-2021 учебный год»

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника: Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л. Г.Савенкова М.Изобразительное искусство» 5 класс: Вентана-Граф, 2015

 Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

 Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

 Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

 ***Целью*** уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

• ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• ***развитие***способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;приемов работы с художественными материалами, инструментами , техниками.

• ***овладение*** *умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами , которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

 Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

 Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признакамиразвивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой.

3. Живое общение с искусством.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.

5. Опора на региональный компонент в обучении.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.

9. Активное творчество самих детей.

**Содержание учебного предмета**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| «Человек, природа, культура как единое целое»  | 4 |
| «Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве» | 7 |
| «Путешествие в мир древнегреческого искусства» | 5 |
| «Былинная Русь и следы язычества в русской культуре» | 8 |
| «Народное декоративно-прикладное искусство». | 11 |
| Всего  | 35 |

***Человек, природа, культура как единое целое (4 часа)***

Изучение взаимосвязи природы и человека. Природа - одна из основных тем искусства. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж - основной жанр в изображении природы человеком. Природа в различных жанровых проявлениях изобразительного искусства, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т.п. Изучение основ композиции. Понятия колорита, звонких и глухих цветов, линейной и воздушной перспективы и т.п. - восприятие основ живописи. Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики. Работа с различными художественными материалами: живописными: акварель, гуашь; графическими: уголь, карандаш, тушь. Изучение законов пространства и многомерности мира. Знакомство с репродукциями В.Ван. Гога, Ж.-Б.-К. Коро, А.И. Куинджи, П. Гогена, И.К. Айвазовского, А.И. Васнецова, Р. Кента, Р. Кунео, М.Л. Удадовской, И.И. Шишкина, А.Д. Шмаринова, К. Моне, У. Тёрнера, З.Е. Серебряковой, К.И. Горбатова, С.А. Виноградова.

***Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 часов)***

Зодчество - искусство проектировать и строить здания. Изучение понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т.п. Закрепление понятия ФОРМЫ. Возможности жанра фотографии в изображении архитектурных решений. Проведение исследований по тематике историй архитектурных сооружений. Освоение техники цветной графики. Макетирование, конструирование, аппликация - основные виды деятельности в данной тематике. Использование нестандартных материалов и способов изображения для создания архитектурного образа. Изучение объема, изображение куба в объеме. Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объема на плоскости. Понятия рисунка, перспективы и ее различных типов. Знакомство с репродукциями: В.В. Верещагина, К. Писсаро, Ю.И Пименова, В.Ван Гога, Д. Моранди, А. Везетини, Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, Г.Л. Кондратенко и многих жругих.

***Путешествие в мир древнегреческого искусства (5 часов)***

Погружение в мир Древнегреческого искусства начинается с путешествия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина по залам античной культуры. Учащиеся знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация. Также учащиеся знакомятся с греческой терминологией. Создают коллективные работы. Закрепляют понятия ФАНТАЗИИ, воздавая проектную работу на заданную тему. Изучают эталоны эллинов и стараются применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.

***Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 часов)***

 Возвращаясь к истокам русской культуры, изучаем мифологию древних славян, языческую культуру русского народа. Изучается древняя символика, осваивается и закрепляется понятия орнамента. Учащиеся создают барельефы из полимерной глины и пластилина с языческими символами. Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы. Закрепляются техники графики и живописи. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, вводится понятия батального и бытового жанра, анималистического жанра. Рисуются иллюстрации. Изучается компонентная составляющая русского народного костюма и головного бора, а также жанровые сцены русских народных праздничных гуляний, таких как святки, масленица, красная горка и т.д. Совершается виртуальное посещение этнографического музея - Кижи. Происходит знакомство с укладом жизни, архитектурой древних славян. Знакомство с репродукциями М..А. Врубеля, К.Е. Маковского, И.Я. Билибина, М.А. Васнецова, Н.К. Рериха, К.С. Петра-Водкина, Г.Н. Юдина, фоторепродукциями предметов быта древних славян, а также памятников зодчества и архитектуры.

***Народное декоративно-прикладное искусство (11часов)***

 Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи: хохлома, гжель, городец, дымковская и мезенская росписи. Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла- прядения. Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета. Поднятие символической значимости росписи бытовой утвари. Создание тряпичной куклы - оберега, техника изонити в изобразительном искусстве.

 Великие имена изобразительного искусства, изучаемые в 5 классе: Алексей Гаврилович Венецианов, Поль Сезанн, Поль Гоген, Николай Константинович Рерих, Петр Петрович Кончаловский.

**Расширение кругозора:** экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета,курса**

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

 **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

**Метапредметные УУД**

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

 **Тематическое планирование**

| **№****урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | **Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое** |  |
| **1** | **Природа и человек** «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; | **1** |
| **2** | **Природа и художник**Импровизация в графическом материале . ТВ. Композиция «Звучащая музыка в картине художника» | **1** |
| **3** | **Человек — природа — культура** Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». | **1** |
| **4** | **Пространство и время. Многомерность мира** Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. | **1** |
|  | **Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве** |  |
| **5** |  **Зодчество**Графическая композиция:«эскиз космического комплекса на Луне или Марсе» | **1** |
| **6** |  **Образы старинной архитектуры**Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики. | **1** |
| **7** | **Конструктивные особенности архитектуры**«Сочетание разных геометрических форм» | **1** |
| **8** | **Объёмные формы в изобразительном искусстве** Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки | **1** |
| **9** |  **Штрих в изобразительном искусстве** Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. | **1** |
| **10** |  **Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)** Сочинение натюрморта для литературного персонажа. | **1** |
| **11** |  **Перспектива в открытом пространстве** Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».  | **1** |
|  | **Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции** |  |
| **12** |  **Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира** | **1** |
| **13** | **Мифы Древней Греции** Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ | **1** |
| **14** | **Сульптура Древней Греции** Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. | **1** |
| **15** | **Рисуем человека** **по древнегреческим канонам** Создание коллективной композиции «Люди за работой», | **1** |
| **16** | **Чернофигурные вазы Древней Греции** Роспись чернофигурной вазы. | **1** |
|  | **Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре** |  |
| **17** | **Славянские мифы о сотворении мира** Работа по воображению.Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. | **1** |
| **18** | **Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек** Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора. | **1** |
| **19** | **Былинный образРусской земли.** Бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. | **1** |
| **20** | **Илья Муромец и Соловей-разбойник** Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. | **1** |
| **21** |  **Народный костюм. Головной убор** Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. | **1** |
| **22** |  **Народный костюм. Одежда** Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). | **1** |
| **23** | **Народные праздники. Святки** Изготовление маски к народному празднику Святки. | **1** |
| **24** | **Масленица** Создание макета трёхгранной свечи-фонарика | **1** |
|  | **Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство** |  |
| **25** | **Этнографический музей** Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве  | **1** |
| **26** | **Печные изразцы**Создание изразца в объёме с рельефным изображением. | **1** |
| **27** | **Расписывание изразцов** Печь в интерьере дома. | **1** |
| **28** | **Прядение — вид народного ремесла** Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. | **1** |
| **29** | **Прялка**Создание эскиза образа Богини-древа | **1** |
| **30** | **Кукла как часть народной культуры**Создание эскиза куклы (игрушки), | **1** |
| **31** | **Делаем куклу-«закрутку»**Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров. | **1** |
| **32** | **Ткачество как вид народного искусства**Создание эскизов рисунка ткани | **1** |
| **33** | **Вышивка** Эскиз рушника | **1** |
| **34** | **Лоскутное шитьё**Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». | **1** |
|  | **Глава 6. Проекты и исследования** |  |
| **35** | **Великие имена в искусстве** Беседы, размышления по поводу творчества художников. | **1** |
|  |  | **35** |