**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №40» г. Брянска**

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»**

на заседании ШМО Заместитель директора приказ № 74

учителей начальных школы по УВР от 28.08.2020г. классов \_\_\_\_\_\_\_\_(Н. Г, Деуля)

Протокол № 1

от 28.08. 2020 г. 28.08.2020 г.

\_\_\_\_\_\_\_(С.М. Авраменко)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному курсу «Музыка»**

**3а класс**

учителя начальных классов

высшей квалификационной категории

Капуновой Марины Николаевны

2020 г.

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы «Музыка» Критской Е. Д. УМК «Школа России» в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273 -ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» ;

* приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373»;
* приказом Минобрнауки России от 22 сентября 2011года №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373»;
* приказом Минобрнауки России от 18декабря 2012г. №1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373»;
* приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014г. №1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013г. №1015 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* приказом от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
* СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189, зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г., регистрационный номер 19993).

Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту: «Школа России», основана на авторской программе «Музыка» Критской Е. Д.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

На изучение музыки отводится в  **3 классе** **–** **34 ч** (1 ч в неделю, 34 учебные недели)

**Содержание учебного предмета, курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
| **«Россия-Родина моя» (5ч).** | | |
| 1 | Мелодия - музыка души. | **1** |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | **1** |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. | **1** |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | **1** |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | **1** |
| «**День, полный событий» (4ч).** | | |
| 6 | Утро. Вечер. | **1** |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | **1** |
| 8 | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | **1** |
| 9 | Обобщающий урок. | **1** |
| **«О России петь - что стремиться в храм» (4ч).** | | |
| 10 | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дева, радуйся». | **1** |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | **1** |
| 12 | Вербное воскресенье. «Вербочки». | **1** |
| 13 | Святые земли Русской. | **1** |
| «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч).** | | |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко. | **1** |
| 15 | «Лель, мой Лель…» | **1** |
| 16 | Обобщающий урок. | **1** |
| **«В музыкальном театре» (5ч).** | | |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | **1** |
| 18 | Опера «Снегурочка». | **1** |
| 19 | Океан – море синее. | **1** |
| 20 | Балет «Спящая красавица». | **1** |
| 21 | В современных ритмах. | **1** |
| **« В концертном зале» (5ч).** | | |
| 22 | Музыкальное состязание. | **1** |
| 23 | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | **1** |
| 24 | Сюита «Пер Гюнт». | **1** |
| 25 | «Героическая». | **1** |
| 26 | Обобщающий урок . | **1** |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (8ч)** | | |
| 27 | Мир Бетховена. | **1** |
| 28 | Чудо-музыка. | **1** |
| 29 | Острый ритм – джаза звуки. | **1** |
| 30 | «Люблю я грусть твоих просторов». | **1** |
| 31 | Мир Прокофьева. | **1** |
| 32 | Певцы родной природы. | **1** |
| 33 | Прославим радость на земле! | **1** |
| 34 | Обобщающий урок. | **1** |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| **«Россия-Родина моя» (5ч).** | | |
| 1 | Мелодия - музыка души. | **1** |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | **1** |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. | **1** |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | **1** |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | **1** |
| «**День, полный событий» (4ч).** | | |
| 6 | Утро. Вечер. | **1** |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | **1** |
| 8 | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | **1** |
| 9 | Обобщающий урок. | **1** |
|  | **«О России петь - что стремиться в храм» (4ч).** |  |
| 10 | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дева, радуйся». | **1** |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | **1** |
| 12 | Вербное воскресенье. «Вербочки». | **1** |
| 13 | Святые земли Русской. | **1** |
| «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч).** | | |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко. | **1** |
| 15 | «Лель, мой Лель…» | **1** |
| 16 | Обобщающий урок. | **1** |
| **«В музыкальном театре» (5ч).** | | |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | **1** |
| 18 | Опера «Снегурочка». | **1** |
| 19 | Океан – море синее. | **1** |
| 20 | Балет «Спящая красавица». | **1** |
| 21 | В современных ритмах. | **1** |
| **« В концертном зале» (5ч).** | | |
| 22 | Музыкальное состязание. | **1** |
| 23 | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | **1** |
| 24 | Сюита «Пер Гюнт». | **1** |
| 25 | «Героическая». | **1** |
| 26 | Обобщающий урок. | **1** |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (8ч)** | | |
| 27 | Мир Бетховена. | **1** |
| 28 | Чудо-музыка. | **1** |
| 29 | Острый ритм – джаза звуки. | **1** |
| 30 | «Люблю я грусть твоих просторов». | **1** |
| 31 | Мир Прокофьева. | **1** |
| 32 | Певцы родной природы. | **1** |
| 33 | Прославим радость на земле! | **1** |
| 34 | Обобщающий урок. | **1** |