**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №40» г. Брянска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»** Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О.В.Гапонова)Протокол № 1от 28августа 2020г.  |  **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Деуля Н.Г..  28 августа 2020г   по УВР  |  **«Утверждено»** Приказ №74от 28 августа 2020г.  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу «Изобразительное искусство»**

**для 6 класс**

 учителя высшей категории

 Леонченко Ирины Николаевны

 2020год

П**ояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена наоснове

-федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от29 декабря 2012 года №273-ФЗ;

 -приказа Минобрнауки России от17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

-приказа Минобрнауки России от 30 августа 2013 года № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

- приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 199930,

-приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения от РФ от 28 декабря 2018г. №345

-приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. № 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;

 -приказа Департамента и науки Брянской области от 13.04.2020 № 468 « О базисном учебном плане общеобразовательных организаций Брянской области за 2020-2021 учебный год».

-письма Департамента образования и науки Брянской области № 2230-04-0 от 13.04.2020 «О примерном учебном плане 1-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2020-2021 учебный год»

 Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника: Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л. Г.Савенкова М.Изобразительное искусство» 6 класс: Вентана-Граф, 2016

 Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

 Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

 Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

 *Целью*уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

*Задачи изучения*предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. развитие представлений об окружающем мире, космосе, человеке, природе, времени, обществе, их единстве, об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле;

2. развитие понимания взаимообусловленности формы и характера украшения архитектуры от «вмещаемого ландшафта» (Л.Н.Гумилёв), природных условий, общей экологии.

• *воспитание*устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• *развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• *освоение*разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;приемов работы с художественными материалами, инструментами , техниками.

• *овладение умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами , которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• *развитие*опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

 Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

 Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

 Характерными признакамиразвивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой.

3. Живое общение с искусством.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.

5. Опора на региональный компонент в обучении.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.

9. Активное творчество самих детей.

 **Содержание учебного предмета**

Тема 1. **Мифология в народном творчестве -5 ч**

 Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь* *объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

Тема 2. **Мир архитектуры-5 ч**

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства*.* Садово-парковая архитектура.

 Деятельность учащихся:

*Получить* *представление* о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры .*Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

*Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Тема 3. **Искусство в интерьере дворянской усадьбы-3 ч**

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

 Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

*Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов .*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Тема 4. **Портрет в искусстве-3ч**

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде .*Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох .*Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

*Использовать* в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Тема 5. **Натюрморт-4ч**

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

 Деятельность учащихся:

*Создавать* декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине .*Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла . *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Тема 6. **Художественно-промышленное производство в культуре России-4ч**

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

*Создавать* композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

*Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Тема 7. **Книга как произведение искусства-3ч**

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

*Получать* *представление* о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала .*Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

Тема 8. **Малые формы в графике-3ч**

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

 Деятельность учащихся:

*Получить* *представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Тема 9. **Проекты-2ч**

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

 Деятельность учащихся:

*Создавать* предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..

*Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре .*Уметь* *передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

*Уметь* *объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Тема 10. **Великие имена в искусстве-2ч**

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

*Получить* *представление* о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать* и *уметь* *применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. *Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника. *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. *Знать* и *уметь* *применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

**Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

**Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**6.**При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих педагогических технологий, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов)
5. Групповые технологии
6. Компьютерные технологии обучения

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

 Нацеленность обучения ИКТ отражена в календарно-тематическом планировании. ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности

 **тематическое планирование**

| **№****урока** | **Тема урока** | **Количество** **часов** |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **1** | **Введение. История развития представлений человека о мироздании** | **1** |
|  | **Глава 1. Мифология в народном творчестве** |  |
| **2** |  **Мифы творения мира**Создание образа Мирового древа | **1** |
| **3** | **Мифология и символика русской избы** Макет русской избы | **1** |
| **4** | **Фантастические звери в русском народном творчестве** Создание образа фантастического зверя в природной среде | **1** |
| **5** | **Символы в орнаменте**Геральдические композиции. | **1** |
| **6** | **Пермская деревянная скульптура** Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе | **1** |
|  | **Глава 2. Мир архитектуры** |  |
| **7** |  **Храмовая архитектура** Создание эскиза к храму науки | **1** |
| **8** | **Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов** Эскиз дворцового строения. | **1** |
| **9** | **Дворянские усадьбы России** Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы | **1** |
| **10** | **Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства** | **1** |
| **11** | **Садово-парковая архитектура** | **1** |
|  | **Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы** |  |
| **12** | **Дворянский быт, интерьер дворянского дома** | **1** |
| **13** | **Литературная гостиная и литературный салон** Проект литературной гостиной | **1** |
| **14** |  **Музыка в пространстве интерьера** Натюрморт с музыкальными инструментами. | **1** |
|  | **Глава 4. Портрет в искусстве** |  |
| **15** | **Костюм как произведение искусства** Создание силуэта костюмов разных исторических периодов | **1** |
| **16** | **Истрический портрет, парадный портрет**  Создание портрета. | **1** |
| **17** | **Графический портрет** Создание графического портрета. | **1** |
|  | **Глава 5. Натюрморт** |  |
| **18** | **Декоративный натюрморт** Создание натюрморта | **1** |
| **19** | **Построение геометрических тел** | **1** |
| **20** | **Ахроматический натюрморт** | **1** |
| **21** | **Символика в живописи** Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. | **1** |
|  | **Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России** |  |
| **22** |  **Тульский самовар** Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром». | **1** |
| **23** |  **Резьба по камню и кости** | **1** |
| **24** | **Художественная обработка металла** | **1** |
| **25** | **Павловопосадские платки** Создание эскизов набивного платка | **1** |
|  | **Глава 7. Книга как произведение искусства** |  |
| **26** | **Искусство оформления книги** Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов | **1** |
| **27** | **Художественный шрифт** Шрифт и текст | **1** |
| **28** | **Шрифтовая композиция**Работа в техниках аппликации и графики | **1** |
|  | **Глава 8. Малые формы в графике** |  |
| **29** | **Экслибрис** Создание экслибриса для своей библиотеки | **1** |
| **30** | **Эмблема** Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы | **1** |
| **31** | **Марка как произведение искусства** Разработка серии марок | **1** |
|  | **Глава 8. Проекты** |  |
| **32** | **Город будущего** Создание предметно-пространственной композиции | **1** |
| **33** | **Архитектурный проект школы будущего** Создание архитектурного эскиза-проекта | **1** |
|  | **Глава 9. Великие имена в искусстве** |  |
| **34** | **Художник-живописец** Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника. | **1** |
| **35** | **Художник-график** | **1** |