**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №40» г. Брянска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»** Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О.В.Гапонова)Протокол № 1от 28 августа 2020 г.  |  **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Деуля Н.Г..  28 августа 2020г   по УВР  |  **«Утверждено»** Приказ №74от 28 августа 2020г.  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу «Изобразительное искусство»**

**для 7 класса**

 учителя высшей категории

 Леонченко Ирины Николаевны

 2020 год

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена наоснове

-федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от29 декабря 2012 года №273-ФЗ;

 -приказа Минобрнауки России от17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

-приказа Минобрнауки России от 30 августа 2013 года № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

- приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 199930,

-приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендкемых к использованию при ревлизации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования,утвержденный приказом Министерства просвещения от РФ от 28 декабря 2018г. №345

-приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. № 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;

 -приказа Департамента и науки Брянской области от 13.04.2020 № 468 « О базисном учебном плане общеобразовательных организаций Брянской области за 2020-2021 учебный год».

-письма Департамента образования и науки Брянской области № 2230-04-0 от 13.04.2020 «О примерном учебном плане 1-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2020-2021 учебный год»

 Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника: Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л. Г.Савенкова М.Изобразительное искусство» 7 класс: Вентана-Граф, 2017

 Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

 Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

 Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

***Целью*** уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

• ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• ***развитие***способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами , техниками.

• ***овладение*** *умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

 Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

 Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

 ***Характерными признаками*** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой.

3. Живое общение с искусством.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.

5. Опора на региональный компонент в обучении.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.

9. Активное творчество самих детей.

 В соответствии с учебным планом для основного общего образования. Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов в год .

**Содержание учебного предмета,курса**

**Глава 1. Природа в изобразительном искусстве.** Природная среда, как источник художественного вдохновения. Роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником . Переработка природной формы в декоративно-образную. Мир живой природы глазами художника. Художник-анималист. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника**Глава 2. Природа и творчество.** Отражение природных форм в архитектуре. : Архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Творчество архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Особенности работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилежащей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв). Объёмно-пространственные композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди.

Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др. Средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики **Глава 3. Художественное творчество и его истоки.** Наука и искусство. Общие черты и различия. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Роль фантазии и воображения в искусстве. Механизм переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция. Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения. Художник и творческий процесс. Графическая композиция по литературному описанию  **Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве.** Коллаж — особая форма искусства. Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Плакат и законы его построения. Плакатная графика. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.

**Глава 5. Искусство театра.** Театр — содружество всех искусств. Особенности театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. История возникновения театра, его роль в жизни общества. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Театральный костюм. Специфика сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Лицо, грим, маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Театральная афиша. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля. Пригласительный билет на спектакль. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта.

**Глава 6. Композиция и её роль в искусстве.** Архитектурная композиция. Закономерности архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Четыре вида архитектурной композиции: фронтальная, трёхмерная, высотная, глубинно-пространственная.

 Композиция художественного произведения. Структурная модель стихотворения. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения.

**Глава 7. Мироздание и искусство.** Западная и восточная модели в культуре человечества. Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни». Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. **Глава 8. История и искусство.** Восприятие истории посредством искусства. Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Даждьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девой на землю»). Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы». Символики в картинах, скульптуре, орнамент .

**Глава 9. Проекты.** Культурные достопримечательности города. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве». Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

**Глава 10. Великие имена в искусстве.** Жизнь и творчество выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

**Личностные УУД**

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

**Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|  |  |  |
|  | **Глава 1. Природа в изобразительном искусстве** | **4** |
| 1 | Природная среда какисточник художественного вдохновения  | 1 |
| 2 | Использование растительных мотивов в художественном творчестве | 1 |
| 3 | Мир живой природы глазами художника | 1 |
| 4 | Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве | 1 |
|  | **Глава 2.Природа и творчество** | **3** |
| 5 | Отражение природных форм в архитектуре | 1 |
| 6 | Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) | 1 |
| 7 | Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней | 1 |
|  | **Глава 3.Художественное творчество и его истоки** | **3** |
| 8 | Наука и искусство | 1 |
| 9 | Роль фантазии и воображения в искусстве | 1 |
| 10 | Художник и творческий процесс | 1 |
|  | **Глава 4.Краткость и выразительность в искусстве** | **2** |
| 11 | Коллаж — особая форма искусства | 1 |
| 12 | Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках  | 1 |
| 13 | Плакат и законы его построения. Плакатная графика | 1 |
|  | **Глава 5.Искусство театра** | **6** |
| 14 | Театр — содружество всех искусств | 1 |
| 15 | Оформление спектакля. Художник в театре | 1 |
| 16 | Театральный костюм | 1 |
| 17 | Лицо, грим, маска | 1 |
| 18 | Театральная афиша | 1 |
| 19 | Пригласительный билет на спектакль | 1 |
|  | **Глава 6.Композиция и её роль в искусстве** | **3** |
| 20 | Архитектурная композиция | 1 |
| 21 | Архитектурная композиция | 1 |
| 22 | Композиция художественного произведения | 1 |
|  | **Глава 7.Мироздание и искусство** | **5** |
| 23 | Западная модель в культуре человечества | 1 |
| 24 | Восточная модель в культуре человечества | 1 |
| 25 | Миф (мифология) как образ мира | 1 |
| 26 | Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни | 1 |
| 27 | Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания | 1 |
|  | **Глава 8.История и искусство** | **4** |
| 28 | Восприятие истории посредством искусства | 1 |
| 29 | Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики | 1 |
| 30 | Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве | 1 |
| 31 | Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы» | 1 |
|  | **Глава 9. Проекты** | **2** |
| 32 | Культурные достопримечательности п. Красный Боец | 1 |
| 33-34 | Проектная работа «Знаковые образы в искусстве» | 2 |
|  | **Глава 10. Великие имена в искусстве** | **1** |
| 35 | Великие имена в искусстве | 1 |
|  | Всего  | 35 |