Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №40» г. Брянска

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

на заседании МО Замдиректора по УВР Приказ № 74

Протокол №\_1\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Деуля Н.Г./ «\_28\_»\_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

«­\_28\_»\_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_2020 г. «\_28\_»\_\_\_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_2020 г.

Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гапонова О.В.

**Рабочая программа**

**по родной литературе в 5 классе**

**Салиной Ю.С.**

2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной литературе для 5 класса создана на основании Примерной программы по литературе для общеобразовательных учебных заведений «Литература. 5-9 классы» авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлѐва, В.И. Коровина и др. Издательство: М.: Просвещение, 2011 в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Предметная линия учебников «Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч.» Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлѐв, В.И. Коровин и др. М.: Просвещение, 2012. Рабочая программа по родной литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Родная литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• приобщение к литературному наследию своего народа;

• формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

• формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение основами алгоритмов постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать еѐ, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих родную литературу по учебнику: Коровина В. Я., Журавлѐв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2012.

**Цель примерной рабочей программы**соотносится с главными задачамиреализации Примерной основной образовательной программы основного общего образования:

- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным (русским) языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

**Содержание учебного курса, предмета**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения (названия произведений отражено в тематическом планировании). Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С**проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

**Рекомендуемая литература**

***Рассказы***

*1. Л.Н. Толстой*

Лев и собачка. Девочка и грибы. Как мальчик рассказывал про то, как его в лecy застала гроза. Орёл. Как дядя рассказывал про то, как он ездил верхом. Как тетушка рассказывала о том, как она выучилась шить. Пожарные собаки. Лебеди. Косточка. Зайцы. Русак. Черёмуха. Булька. Булька и кабан. Котёнок. Акула. Прыжок. Рассказ аэронавта.

*2. Л. Соболев*

Морская душа. «Чёрная туча». Разведчик Татьян. Батальон четверых. Поединок. «Матросский майор». «Пушка без мушки». Подарок военкома. Привычное дело. И миномёт бил... Воробьёвская батарея. На старых стенах. Держись, старшина... На торпедных катерах. На подступах к Севастополю. Севастополь.

*3. А.И. Куприн*

Слон. Белый пудель. Сапсан. Барбос и Жулька. Завирайка (Собачья душа). Ю-ю. Скворцы. В зверинце. На реке. Чудесный доктор. В недрах земли. Тапер. Храбрые беглецы. Изумруд. Мой полет.

*4. Т. Крюкова*

«Человек нового типа», «Собака Баскервилей», «Дежурство».

*5. Ю. Казаков*

«Тихое утро». «На полустанке». «Ночь». «Некрасивая». «Голубое и зеленое». «Тедди (История одного медведя)». «Арктур — гончий пес». «Никишкины тайны». «Оленьи Рога». «Манька». «Трали-вали». «Осень в дубовых лесах». «Двое в декабре». «Свечечка». «Во сне ты горько плакал».

*6. И.С. Шмелев*

Яичко. Полочка. Из воспоминаний моего приятеля. Последний выстрел. Мэри. Мой Марс. Светлая страница. Русская песня. Как мы летали. Из воспоминаний приятеля. Весенний плеск. Как я встречался с Чеховым: I. За карасями , II. Книжники... но не фарисеи , III. «Веселенькая свадьба». Наполеон. Рассказ моего приятеля. На морском берегу. Из воспоминаний моего приятеля.

*7. Л. Трутнев*

Гроза. Первая рыбалка. Чужак. Крылатый зверь. Вертишейка. Птичник. Глупыш. Лиходейство. Хитрая ондатра. Зимняя деревня. Чарым. Ночник. Волк. На промысле. Особое мнение. Наваждение. Чужое зло.

*8. К.Г. Паустовский*

Летние дни»; «Золотой линь»; «Последний черт»; «Заячьи лапы»; «Кот-ворюга»; «Резиновая лодка»; «Барсучий нос»; «Сивый мерин»; «Жильцы старого дома»; «Собрание чудес»; «Подарок»; «Прощание с летом».

*9. М. Пришвин*

Лисичкин хлеб. Изобретатель. Ребята и утята. Лесной доктор. Еж. Золотой луг. Журка. Говорящий грач. Предательская колбаса. Первая стойка. Ужасная встреча. Ежовый рукавицы. Лада. Зверь бурундук. Белый ожерёлок. Разговор птиц и зверей. Гаечки. Птицы под снегом. Беличья память. Лягушонок. Остров спасения. Лоси. Этажи леса. Берестяная трубочка. О чем шепчутся раки. Медведь. Таинственный ящик. Вася Веселкин. Лесной хозяин.

10. *В.* *Астафьев*

Гуси в полынье. Гирманча находит друзей. Песнопевица. Бабушка с малиной. Злодейка. Зачем я убил коростеля?. Капалуха. Стрижонок Скрип. Белогрудка. Запах сена. Монах в новых штанах. Осенние грусти и радости. Фотография, на которой меня нет. Щурок- швырок.

*11. П.П. Бажов*

Горный мастер. Хрупкая веточка. Приказчиковы подошвы. Таюткино зеркальце. Огневушка-Поскакушка. Синюшкин колодец. Серебряное копытце. Чугунная бабушка.

***Лирические произведения***

*1. В.Д. Берестов*

Сборники стихотворений «Подсолнух», «Зимние звезды», «Под деревом», «Дом у колодца».

2. И. Токмакова Сборники стихотворений «Зернышко», «Радость», «Скоро в школу», «Деревья», «Разговоры», «Сказочка о счастье».

3. А. Сурков «Человек склонился над водой...». «Бьется в тесной печурке огонь...». «Видно, выписал писарь мне дальний билет...».

И. Уткин «Затишье». «Пейзаж». «Сестра». «Ты пишешь письмо мне».

Д. Кедрин «Родина».

**Драматические произведения**

К. Гоцци «Турандот». Маршак С. Я. «Петрушка-иностранец». «Двенадцать месяцев». «Горя бояться - счастья не видать». «Умные вещи».

А. Толстой «Золотой ключик».

К. Паустовский «Перстенек».

Л. Филатов «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному,

нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, c установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения предмета «Родная литература» должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

*I уровень*определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни(сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

1. *уровень*сформированности читательской культуры характеризуется тем,что обучающийся понимает обусловленность особенностейхудожественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; уста-новление связи между ними.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

*III уровень*определяется умением воспринимать произведение как художественное целое,концептуально осмыслять его в этойцелостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное толкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  | **Н.А.Некрасов** |  |
| 1 | Н.А. Некрасов Стихотворение «Тройка». | 1 |
|  | **Л.Н.Толстой** |  |
| 2 | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко - литературная основа рассказа «Кавказский пленник» | 1 |
|  | А.П.Чехов |  |
| 3 | А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа | 1 |
|  | **И.А.Бунин** |  |
| 4 | Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги». Символическое значение природных образов. | 1 |
|  | **Л.Н.Андреев** |  |
| 5 | Проза конца XIX - начала XX вв. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Основная тематика и проблематика рассказа. | 1 |
| 6 | Краткие сведения об А.А. Блоке. А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лу- | 1 |
|  | гом…». |  |
|  | **С.А. Есенин** | **1** |
| 7 | С.А. Есенин «Поет зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…» единство человека и | 1 |
|  | природы. |  |
|  | **А.П. Платонов** | **1** |
| 8 | А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка. | 1 |
|  | **П.П. Бажов** | **1** |
| 9 | П.П. Бажов Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. П.П. Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка». Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. | 1 |
|  | **Ю.К. Олеша** | **1** |
| 10 | Литературные сказки XIX-XX века. Ю.К. Олеша. «Три Толстяка». Тема свободы и человеческого достоинства в сказке. | 1 |
|  | **Н.Н. Носов** | **1** |
| 11 | Н.Н. Носов «Три охотника» Тема, система образов. | 1 |
|  | **Н.М. Рубцов** | **1** |
| 12 | Поэзия 2-й половины XX века. Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу». Особенности выразительных средств. | 1 |
|  | **Е.И. Носов** | **1** |
| 13 | Проза о детях. Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта | 1 |
|  | **Родная природа в произведениях писателей XX века** | **1** |
| 14 | Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа. | 1 |
|  | **Зарубежная литература** | **3** |
| 15 | Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Нравственные проблемы. | 1 |
| 16 | Ж.Рони-Старший «Борьба за огонь» Гуманистическое изображение древнего человека. | 1 |
| 17 | Контрольная работа | 1 |
| 18 | Итоговый урок |  |