**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №40» г. Брянска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»** Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О.В.Гапонова)Протокол № 1от 28 августа 2020г.  |  **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Деуля Н.Г..  28августа 2020г   по УВР  |  **«Утверждено»** Приказ №74от 28 августа2020.  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу «Изобразительное искусство»**

**для 8 класса**

 учителя высшей категории

 Леонченко Ирины Николаевны

 2020 год

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена наоснове

-федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от29 декабря 2012 года №273-ФЗ;

 -приказа Минобрнауки России от17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

-приказа Минобрнауки России от 30 августа 2013 года № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

- приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 199930,

-приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендкемых к использованию при ревлизации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования,утвержденный приказом Министерства просвещения от РФ от 28 декабря 2018г. №345

-приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. № 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;

 -приказа Департамента и науки Брянской области от 13.04.2020 № 468 « О базисном учебном плане общеобразовательных организаций Брянской области за 2020-2021 учебный год».

-письма Департамента образования и науки Брянской области № 2230-04-0 от 13.04.2020 «О примерном учебном плане 1-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2020-2021 учебный год»

 Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника: Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л. Г.Савенкова М.Изобразительное искусство» 8класс: Вентана-Граф, 2017

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»: Сформирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;

2) овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры

как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

3) овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

***Цель*** уроков изобразительного искусства в основной школе - реализация фактора общего и эстетического  развития учащихся***;*** формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

***Задачи***изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* **Воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству потребности проявить себя в нем, формирование художественных и эстетических предпочтений.
* **Развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии.
* **Освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приемов работы с различными художественными материалами.

**Овладение**умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями. Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

 Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

 ***Характерными признаками*** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой.

3. Живое общение с искусством.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.

5. Опора на региональный компонент в обучении.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.

9. Активное творчество самих детей.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Раздел 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.**

***Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира.***Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

***Тема 2. Форма в искусстве.***

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика.

***Тема 3. Содержание и форма.***

Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.Символ — единство формы и содержания.

***Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве.***

Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой.

 **Раздел 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.**

***Тема 5. Язык изобразительного искусства.***

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.).

***Тема 6. Композиция****.*

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции.

***Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции.***

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени.

***Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия.***

Символика цвета.

***Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера.***

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера.

***Тема 10. Как нужно воспринимать картину.***

Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста.

 **Раздел 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.**

***Тема 11. Портрет на фоне эпохи.***

Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека.

***Тема 12. От портрета к автопортрету.***

Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности.Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

***Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн.****.*

Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции.

***Тема 14. Графика: линия в искусстве.***

Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

***Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент.***

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический.

***Тема 16. Скульптура.***

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

 **Раздел 4. В мастерской художника – 2 ч.**

***Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы.***

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

***Тема 18. Творческая импровизация в искусстве.***

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.

 **Раздел 5. Художник и время – 2 ч.**

***Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи.***

Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

***Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве.***

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.

 **Раздел 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –2ч.**

***Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве.***

Стиль. Стиль в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

***Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.***

Архитектура. Архитектурный стиль.

Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир.

 **Раздел 7. Образы искусства -13 ч.**

***Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.***

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

***Тема 24. Античное искусство.***

Античность.Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров

***Тема 25. Христианское искусство Средневековья.***

Христианство. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм.

***Тема 26. Ренессанс (Возрождение) ХIV–ХVII веков.***

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира.

***Тема 27. Барокко.***

Мировоззренческие основы барокко. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванХемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко.

***Тема 28. Классицизм.***

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях —усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.

***Темы 29–30. Романтизм, реализм, импрессионизм.***

Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма.

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма.

***Темы 31–32. Символизм, постимпрессионизм и модерн.***

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.

***Тема 33. Искусство ХХ века: от модернизма к постмодернизму.***

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт).

***Тема 34. Творческий проект****Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты

***Тема 35. Великие имена в искусстве****Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Требования к **личностным результатам** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

1. социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
6. развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.
8. воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
9. развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
10. бережное отношение к духовным ценностям

**Регулятивные УУД**

1) Проговаривать последовательность действий на уроке.

2) Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

 **Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | * **Раздел 1. Искусство в жизни человека**
 | **4** |
| 1 | Искусство как способ познания окружающего мира. | 1 |
| 2 | Форма в искусстве. | 1 |
| 3 | Содержание и форма. | 1 |
| 4 | Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве. | 1 |
|  | **Раздел 2.Средства художественного выражения в искусстве**  | **6** |
| 5 | Язык изобразительного искусства. | 1 |
| 6 | Композиция. | 1 |
| 7 | Тень — один из главных элементов композиции. | 1 |
| 8 | Человек и цвет: особенности цветового восприятия. | 1 |
| 9 | Цвет и свет в пространстве интерьера. | 1 |
| 10 | Как нужно воспринимать картину. | 1 |
|  | **Раздел 3. Виды и жанры искусства**  | **6** |
| 11 | Портрет на фоне эпохи. | 1 |
| 12 | От портрета к автопортрету. | 1 |
| 13 | Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн. | 1 |
| 14 | Графика: линия в искусстве. | 1 |
| 15 | Декоративно-прикладное искусство: орнамент. | 1 |
| 16 | Скульптура. | 1 |
|  | **Раздел 4. В мастерской художника**  | **2** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17 | Манера письма и интерпретация одной темы. | 1 |
| 18 | Творческая импровизация в искусстве. | 1 |
|  | **Раздел 5. Художник и время**  | **2** |
| 19 | Отображение в искусстве исторической эпохи. | 1 |
| 20 | Связь времён: преемственность в художественном творчестве. | 1 |
|  | **Раздел 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи**  | **2** |
| 21 | Понятие художественного стиля в искусстве. | 1 |
| 22 | Основные художественно-стилевые направления в архитектуре. | 1 |
|  | **Раздел 7. Образы искусства**  | **13** |
| 23 | Искусство Древнего Египта и Месопотамии. | 1 |
| 24 | Античное искусство. | 1 |
| 25 | Христианское искусство Средневековья. | 1 |
| 26 | Ренессанс (Возрождение) ХIV–ХVII веков. | 1 |
| 27 | Барокко. | 1 |
| 28 | Классицизм. | 1 |
| 29-30 | Романтизм, реализм, импрессионизм. | 2 |
| 31-32 | Символизм, постимпрессионизм и модерн. | 2 |
| 33 | Искусство ХХ века: от модернизма к постмодернизму. | 1 |
| 34 | Творческий проект. | 1 |
| 35 | Великие имена в искусстве. |  |