**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №40» г. Брянска**

**«Рассмотрено»**

на заседании историко- филологического МО

Руководитель МО

\_\_\_\_(Гапонова О.В.) 30.08.2017г. 30.08.2017г.

Протокол № 1

От 28.08.2020г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора

школы по УВР

\_\_\_\_\_\_(Деуля Н.Г.)

28.08.2020г.

**«Утверждено»**

Приказ №74

От 28.08.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному курсу**

**«Музыка»**

**6 класс**

Разработчик: Копылова Н.С.

учитель музыки

**2020-2021учебный год.**

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по «Музыка» для 5-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования в соответствии с:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273 -ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» ;
* приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373»;
* приказом Минобрнауки России от 22 сентября 2011года №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373»;
* приказом Минобрнауки России от 18декабря 2012г. №1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373»;
* приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014г. №1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* в соответствии с Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Приказом Минобрнауки России № 1576 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373»;
* приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013г. №1015 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189, зарегистрировано в Минюсте России03.03.2011г., регистрационный номер 19993);
* приказом Минобрнауки России № 1576 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373».

Данная рабочая программа по музыке для 5 класса разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе авторской программы по музыке для 5-7 классов В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, (М.: Вентана-Граф, 2013), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа рассчитана на преподавание по учебнику «Музыка. 5 класс» В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр (М.:Вентана-Граф, 2015). Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит «Музыка», и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета.

В ситуации господства в обществе массовой культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, отечественности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатленного в нем, является **специальной задачей** преподавания музыки в основной школе.

В основе данной позиции – ведущая идея концепции художественного образования детей и молодежи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества – важнейший способ развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

**Цель курса:** развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

**Задачи:**

* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальное произведение по законам гармонии и красоты;
* воспитание художественного мышления как мышления, постигающие музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
* освоение музыки в союзе в другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрыть сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
* изучение музыки как вида искусства во всем объеме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приемом исполнительства;
* знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
* воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основеслушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявлять творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, изображение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Программа опирается на следующие **принципы**:

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человека;
* возвышение подростка до философской – эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
* проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

**Методы**, используемые в работе по программе:

* моделирование художественно – творческого процесса (Л.В. Школяр);
* «сочинение сочиненного» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);
* содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

Метод **моделирования художественно-творческого процесса**, в противовес словестно-информативным методам, которые, к сожалению, главенствуют на музыкальных занятиях, призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Здесь многое зависит от постановки учебной задачи: ее надо сформулировать так, чтобы учащемуся был ясен ее подлинный смысл. Это значит, что решение задачи должно потребовать от школьников мысленного экспериментирования с материалом, выявления в произведении внутренних интонационно-образных связей, чтобы они могли теоретически обосновать закономерность рождения данного художественного явления, конкретного произведения именно в таком единстве содержания, формы и выразительных средств. применение этого метода позволяет поставить школьника на место творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающего произведение искусства, обеспечивает ребенку проживание знания и понимание смысла своей деятельности.

Моделирование художественно-творческого процесса – это по сути и есть прохождение пути рождения музыки, воссоздание ее как бы из нутрии и проживание самого этого момента. Это особенно важно при освоении детьми крупных классических сочинений, которые всегда были предназначены только для слушания. Это важно и для освоения фольклора, когда школьники погружаются в стихию рождения и естественного бытования музыки, сами складывают и сказывают музыкальным языком пословицы, поговорки, загадки, былины. Это важно и для освоения (разучивания) любой песни, и для инструментального музицирования.

Этот универсальный для всех видов искусства метод требует: самостоятельности в добывании и присвоении знаний (при прохождении пути композитора они не отчуждаются от ребенка); творчества (школьник, опираясь на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т.д.); развития способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации.

Метод **«сочинение сочинённого» и импровизация музыки** выявляет общефилософскую сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочиненный») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках уже сочиненного.

Так и с миром музыкальных абстракций: осваивая их интеллектуальное пространство и изучая конкретные произведения, ученик вновь идёт тем же путём сочинения, что и автор, т. е. содержательный анализ изучаемого произведения происходит не параллельно слушанию, не после знакомства с автором и произведением, а словно предвосхищая его.

Суть метода — в осмыслении с помощью музыкального языка значимой идеи, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего её рассмотрения, развития и обобщения — вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения. Источником творческой рефлексии ученика (как и самого авторского замысла) может явиться и слово, и визуальный ряд, и движение, и впечатление. Важен факт перерождения, переосмысления, переплавки первичного импульса в музыку — в музыкальную интонацию и далее в говорящую, развивающуюся мыслеформу, пусть самую простейшую логически завершённую вопросно-ответную фразу, небольшое размышление, наблюдение, которые, как малое в большом, будут «отражаться» и «узнаваться» в прослушиваемых (после рефлексии) композиторских произведениях.

Идти путём «сочинения сочинённого» не означает подражать известному, повторять знакомое. Здесь важны тонкие, подчас потаённые, сокровенные «механизмы», как работающие в процессе рождения образа - схватывание, видение идеи, её рассматривание и продумывание музыкой, так и лежащие в истоках самого процесса музыкального образования.

Суть **содержательного анализа музыки**. Анализ произведения начинается с выдвижения (на базе одной из трёх философских «формул» развития) содержательного положения (гипотезы, художественной идеи), которое затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматургического воплощения. Благодаря этому анализ протекает с самого начала целостно и на теоретическом уровне — как движение от содержания к форме, от общего к частному, а деятельность школьников приобретает творческий характер.

Содержательный анализ протекает как слежение за становлением конкретной формы в развитии, понимаемом как воплощение логики процессуального раскрытия философско-художественного смысла произведения. При этом выявляется, как художественная идея (содержательное положение) определяет организацию всего комплекса средств выразительности на каждом этапе своего развёртывания.

В качестве основы ассоциативно-образной деятельности школьников в содержательном анализе выступает сложность духовного мира человека. Сама музыкальная драматургия (логика взаимодействия музыкальных смыслов как образов-оценок) становится процессом выражения диалектичности человеческих чувств.

Из печатной продукции учитель может использовать методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально**-**хоровыми и инструментальными произведениями. На уроке необходимо иметь фортепиано.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках музыки, относятся DVD-плеер или музыкальный центр, универсальный портативный компьютер. Музыкальные инструменты: фортепиано. Возможно использование клавишного синтезатора.

Учебный предмет «Музыка» изучается в течение семи лет обучения, с 1 по 7 класс. На изучение учебного материала по учебному предмету «Музыка» в 5 классе отведено 35 часов

**Содержание учебного предмета**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне. Для 6 класса это проблема: ***Музыкальная культура как часть духовной культуры человека.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Кол.**  **часов** | **Содержание** | **Темы, на которых реализуется** |
| 1 | Музыка в жизни, жизнь в музыке | 6 | Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир. Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики. Предназначение музыки — выражать ценностное от-ношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций. Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом. | Путь от рождения до смерти.  Лента памяти. Эдвард Григ.  Мысли и чувства человека становятся музыкой.  Как можно услышать музыку.  От примы до октавы. |
| 2 | Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней. | 14 | Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни;  2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»;  3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.  Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито. Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.) | Лента памяти. П. Чайковский.  П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вступление.  Штрихи к портрету. Письмо Татьяны.  Штрихи к портрету. Онегин и Ленский.  Лента памяти. Бетховен.  Сонатная форма.  Лента памяти. В. Моцарт.  В. Моцарт. «Дон Жуан».  В. Моцарт. Реквием.  Лента памяти. К.М. фон Вебер.  К.М. фон Вебер. Оберон.  Лента памяти. Ф. Шуберт.  Ф. Шуберт. Баллады.  Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь». |
| 3 | Законы художественного творчества | 15 | Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека. Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении. Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти. Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество. Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре. Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия. Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом. Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения. | «Горные вершины спят во тьме ночной…»  «Волшебный рог мальчика» Г. Малера.  Жизнь и творчество.  «Опять Шопен не ищет выгод».  Этюд.  Прелюдия.  Вальс.  Лента памяти. Д. Шостакович.  История ХХ века в симфониях.  История ХХ века в киномузыке. Композиторы отечественного кинематографа. И. Дунаевский.  Композиторы отечественного кинематографа. В. Соловьев-Седой.  Композиторы отечественного кинематографа. Е. Крылатов.  Композиторы отечественного кинематографа. А. Рыбников.  Законы художественного творчества.  Итоговый урок. |

**Требования к уровню музыкального развития шестиклассников.**

В результате изучения музыкального искусства в 6 классе учащиеся должны:

* понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
* знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
* знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
* уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
* уметь пропевать главные темы изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
* уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
* уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

Виды текущего контроля: вокально-хоровой зачет, контрольная работа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение пятиклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами**изучения музыки являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* на основе изучения выдающихся муз.произведений русских и зарубежных классиков, произведений искусства выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого: – различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «без-образного»; – стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;
* сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми;
* на основе изучения патриотических муз.произведений русских композиторов, изучения русской истории воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах;
* учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций,

решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.

* изучая музыку разных народов мира, выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: – к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции – к народам России и мира – их истории, культуре, традициям, религиям.

**Метапредметными  результатами**изучения музыки являются:

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами**изучения музыки являются:

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Музыка» в 6-ом классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

***Регулятивные УУД:***

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять

цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;

- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлятьошибки самостоятельно;

- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки;

- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать

из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.

- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

-организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

***Познавательные УУД:***

1. осуществлять поиск необходимой информации дня выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
2. осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
3. использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.  (С точки зрения предмета «Музыка»   самым близким является понятие *моделирование.*  Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне  кроется основная идея всего  музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо,  прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение):
4. строить сообщения в устной и письменной форме;
5. научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз.произведений разных жанров;
6. осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;
7. осуществлять синтез как составление целого из частей;
8. проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
9. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
10. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
11. внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, прогнозировать содержание темы, самостоятельно решать творческую задачу.
12. осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза,

устанавливать аналогии.

***Коммуникативные УУД:***

1. использование речи для регуляции своего действия;

2.активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;

3.способность вести диалог;

4.способность встать на позицию другого человека;

5.участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;

6.продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

7.участие в коллективном обсуждении проблем;

8.умение работать в группе.

***Личностные УУД:***

1. формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

2. становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

3. знание основ здорового образа жизни;

4. формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Музыка класс 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Виды текущего контроля** |
| 1 | Путь от рождения до смерти |  |
| 2 | Лента памяти. Эдвард Григ |  |
| 3 | Мысли и чувства человека становятся музыкой |  |
| 4 | Как можно услышать музыку |  |
| 5 | От примы до октавы |  |
| 6 | Лента памяти. П. Чайковский. | Вокально-хоровой зачет |
| 7 | П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вступление. |  |
| 8 | Штрихи к портрету. Письмо Татьяны. |  |
| 9 | Штрихи к портрету. Онегин и Ленский. |  |
| 10 | Лента памяти. Бетховен. |  |
| 11 | Сонатная форма. |  |
| 12 | Лента памяти. В. Моцарт. |  |
| 13 | В Моцарт. «Дон Жуан». |  |
| 14 | В. Моцарт. Реквием. | Контрольная работа |
| 15 | Лента памяти. К.М. фон Вебер. |  |
| 16 | К.М. фон Вебер. Оберон. |  |
| 17 | Лента памяти. Ф. Шуберт. |  |
| 18 | Ф. Шуберт. Баллады. |  |
| 19 | Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь». |  |
| 20 | «Горные вершины спят во тьме ночной…» |  |
| 21 | «Волшебный рог мальчика» Г. Малера. |  |
| 22 | Жизнь и творчество. | Контрольная работа |
| 23 | «Опять Шопен не ищет выгод». |  |
| 24 | Этюд. |  |
| 25 | Прелюдия. |  |
| 26 | Вальс. |  |
| 27 | Лента памяти. Д. Шостакович. |  |
| 28 | История ХХ века в симфониях. |  |
| 29 | История ХХ века в киномузыке. |  |
| 30 | Композиторы отечественного кинематографа. И. Дунаевский. |  |
| 31 | Композиторы отечественного кинематографа. В. Соловьев-Седой. |  |
| 32 | Композиторы отечественного кинематографа. Е. Крылатов. |  |
| 33 | Композиторы отечественного кинематографа. А. Рыбников. | Вокально-хоровой зачет |
| 34 | Законы художественного творчества. |  |
| 35 | Итоговый урок. |  |

**Приложение № 1**

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Тема урока | Количество часов | Дата план | Дата факт | Коррекция (примечание) |
| **Музыка в жизни, жизнь в музыке 6 ч** | | | | | |
| 1 | Путь от рождения к смерти | 1 | 4.09 |  |  |
| 2 | Лента памяти. Эдвард Григ | 1 | 11.09 |  |  |
| 3 | Мысли и чувства человека становятся музыкой | 1 | 18.09 |  |  |
| 4 | Как можно услышать музыку | 1 | 25.09 |  |  |
| 5 | От примы до октавы | 1 | 2.10 |  |  |
| 6 | Лента памяти. П. Чайковский | 1 | 9.10 |  |  |
| **Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней 14 ч** | | | | | |
| 7 | П. Чайковский. Опера Евгений  Онегин. Вступление. | 1 | 16.10 |  |  |
| 8 | Штрихи к портрету. Письмо Татьяны | 1 | 23.10 |  |  |
| 9 | Штрихи к портрету. Онегин и  Ленский. | 1 | 6.11 |  |  |
| 10 | Лента памяти. Л. Бетховен | 1 | 13.11 |  |  |
| 11 | Сонатная форма | 1 | 20.11 |  |  |
| 12 | Лента памяти. Моцарт | 1 | 27.11 |  |  |
| 13 | В.Моцарт «Дон Жуан» | 1 | 4.12 |  |  |
| 14 | В.Моцарт. «Реквием». | 1 | 11.12 |  |  |
| 15 | Лента Памяти. К. М. фон Вебер | 1 | 18.12 |  |  |
| 16 | К. М. фон Вебер. Оберон | 1 | 25.12 |  |  |
| 17 | Лента памяти Ф.Шуберт | 1 | 15.01 |  |  |
| 18 | Ф.Шуберт. Баллады | 1 | 22.01 |  |  |
| 19 | Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» | 1 | 29.01 |  |  |
| 20 | «Горные вершины спят во тьме  ночной…» | 1 | 5.02 |  |  |
| **Законы художественного творчества 15 ч** | | | | | |
| 21 | «Волшебный рог мальчика» Г. Малера | 1 | 19.02 |  |  |
| 22 | Жизнь и творчество Шопена | 1 | 26.02 |  |  |
| 23 | «Опять Шопен не ищет выгод» | 1 | 5.03 |  |  |
| 24 | Этюд | 1 | 12.03 |  |  |
| 25 | Прелюдия | 1 | 19.03 |  |  |
| 26 | Вальс | 1 | 2.04 |  |  |
| 27 | Лента памяти. Дм. Шостакович | 1 | 9.04 |  |  |
| 28 | История ХХ века в симфониях | 1 | 16.04 |  |  |
| 29 | История ХХ века в киномузыке | 1 | 23.04 |  |  |
| 30 | Композиторы отечественного  кинематографа. И.Дунаевский | 1 | 30.04 |  |  |
| 31 | Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой | 1 | 7.05 |  |  |
| 32 | Композиторы отечественного  кинематографа. Е.Крылатов | 1 | 14.05 |  |  |
| 33 | Композиторы отечественного  кинематографа. А.Рыбников | 1 | 14.05 |  |  |
| 34 | Заключительный урок | 1 | 21.05 |  |  |
| 35 | Законы художественного  творчества | 1 | 21.05 |  |  |